

# 2

## RECURSOS LITERARIOS EN LOS SALMOS, LA POESÍA HEBREA Y LA MÚSICA EN LOS SALMOS

### I. INTRODUCCIÓN

Al estudiar los Salmos nos encontramos con la necesidad de analizar la gran riqueza literaria, que de éstos emana. En este capítulo y a modo de introducción, trataremos de entender los rasgos más característicos de la poesía y la música hebrea, con la finalidad de interpretar correctamente un libro sencillo pero lleno de vigor, rico en sus figuras literarias y profundamente religioso.

“Los pensamientos de los salmos son apasionados, vívidos y ricos en imágenes, figuras retóricas y comparaciones. Los salmistas emplean asonancia, aliteración y juegos de palabras. Para completar un cuadro verbal, usan repetición, una secuencia de sinónimos y cosas complementarias. Emplean palabras clave para enfatizar temas de importancia referentes a oración o cantos. Repiten a menudo una palabra clave al final del poema, la cual habían usado en el principio de la composición, y así concluyen la obra dándole unidad.”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Hoff P. *Libros poéticos*.

## II. LOS GÉNEROS LITERARIOS DE LOS SALMOS

El libro de Salmos intenta mostrar un tipo de literatura funcional que intenta responder a las necesidades de expresivas y artísticas de la cultura hebrea. El género más usado es el himno que favorece la alabanza a Dios y la participación comunitaria.

Según Breneman M. se pueden clasificar en :

- Himnos (103) son cantos de alabanza a Dios; también se señalan varias subcategorías como cánticos de Sion (84), salmos de entronización (96) e himnos de procesiones (84).
- Súplicas o lamentaciones colectivas (74) son oraciones nacidas de la angustia en demanda de socorro de parte de la congregación o comunidad. El mundo del lenguaje del lamento está basado en la premisa de que Dios contestará a lo que Israel pide; Dios hará algo y la vida será restaurada. Las subcategorías son oraciones colectivas de confianza y oraciones colectivas de acción de gracias.
- Súplicas o lamentaciones individuales (22 y 54) es el grupo más numeroso de salmos. Subgrupos son oraciones de confianza y oraciones individuales de acción de gracias.
- Salmos reales (132), no tienen una estructura en común sino el motivo del rey. Salmos didácticos, no siguen una estructura uniforme pero ponen énfasis en la enseñanza. Se pueden dividir en sapienciales (1), enseñanzas proféticas (82) y liturgias.
- Otros géneros en los salmos serían los imprecatorios (109), de géneros mixtos, salmos mesiánicos (110), penitenciales (51) y acrósticos (119).

Estos géneros fueron evolucionando a través de los años. Gunkel, desde una postura muy criticada, nos propone como se fue reconstruyendo la historia de los géneros literarios sálmicos<sup>16</sup>:

- Los orígenes de la poesía sálmica se remontan a los primeros años de la historia de Israel, incluso de la época anterior a la monarquía.
- El período de esplendor va hasta la mitad del s. VIII. Los profetas asumen las formas de la poesía sálmica. El himno se desarrolla antes

---

<sup>16</sup> Gunkel H. *Introducción a los Salmos*.

del 721, y así los demás géneros. En todo caso, antes del 587, y antes en Israel que en Judá.

- El exilio e inmediato post-exilio no suponen una nueva etapa: el pueblo sigue cantando y recitando las mismas composiciones. Pero se producen algunos giros de importancia: des vinculación del culto y paso a una poesía más espiritualizada. Alrededor del 600. Giro escatológico de los salmos de entronización y de los cantos de Sión.
- Tras el 500 se debilita la fuerza de la antigua poesía. En lugar de la frescura y vivacidad del sentimiento, domina la reflexión intelectualista.

### III. LA POESÍA HEBREA EN LOS SALMOS

El poema, género más característico de los Salmos, es una propuesta literaria muy utilizada para promover en la memoria el mensaje vivo de las Escrituras. Hablamos, en muchos casos, de poemas de amor que se han compartido y transmitido de padres a hijos, manteniéndolos por generaciones. Por tanto la poesía de la que hablamos tiene un valor más didáctico que estético, siendo su principal valor conservar la tradición y las enseñanzas. Un ejemplo claro es el mismo Jesús, que en numerosas ocasiones hace referencia a los Salmos en sus enseñanzas.

Hoff nos comenta tres tipos de poesías que se dan en los Salmos<sup>17</sup>:

1. El poema lírico es realmente un canto. Se denomina "lírico" porque en la antigüedad se cantaba con acompañamiento de lira o arpa. Entre los hebreos, se cantaban salmos en los cultos del templo y en las sinagogas después de la diáspora (dispersión de los judíos).
2. La poesía didáctica tiene el propósito de enseñar. Los libros de Job, Proverbios, Eclesiastés y varios de los Salmos son de carácter didáctico. Por ejemplo, el libro de Job enseñar sobre el problema del padecimiento de los justos. "Los aforismos y proverbios presentan en una forma breve y sentenciosa las verdades morales y espirituales que han de ser recordadas por el oyente.
3. La poesía elegíaca expresa los lamentos por los muertos. Las elegías de David por Saúl y Jonatán (2 Samuel 1: 19-27).

---

<sup>17</sup> Hoff P. *Libros poéticos*.

Analicemos algunos de los recursos estilísticos que caracterizan estos poemas:

### A. El ritmo

La poesía hebrea, no se construye desde unos versos con acento y rima que se repiten de forma regular, sino que su acento es irregular y su rima, si existe, parece ocasional o accidental. Se diferencia de otras poesías, porque no tiene métrica y su ritmo depende de las acentuaciones y donde el movimiento de bajadas y subidas que se determina desde 2, 3 o 4 énfasis por línea como repetición armónica. Este tipo de lectura genera fácilmente la expresión animada de espíritu y las emociones.

«En la poética del salmo hebreo no parecen determinantes ni la duración ni el número de sílabas. Al contrario, se descubren fácilmente series de *palabras medidas* cuya duración se relaciona con la *pulsación* [...]. Por ejemplo el comienzo del Salmo 34: "Bendigo al Señor en todo momento" está compuesto por tres medidas organizadas en torno a tres palabras principales: *bendecir*, *Señor*, *todo*. Por eso los llamamos palabras-medidas. Su sucesión evoca tres pulsaciones»<sup>18</sup>.

### B. El paralelismo

La poesía hebrea considera el versículo como unidad y suele componerse de dos o tres miembros por cada versículo. Estos miembros, en muchos de los casos, se consideran paralelos, porque van ligados en el contenido unos a otros.

"Normalmente los versículos tendrán dos líneas o dos partes y estas dos líneas tendrá ideas paralelas. Para el oído hebreo era lindo escuchar este tipo de repetición. De hecho mucho arte consiste en repeticiones, por ejemplo una sinfonía repite un tema musical con muchas variaciones. Nos ayuda apreciar la belleza de los salmos si observamos este paralelismo; hemos de verlo como una manera artística de expresar los sentimientos del corazón. También nos ayuda a captar mejor los conceptos que el salmista quiere comunicar."<sup>19</sup>

Hoff analiza varios tipos de paralelismo que se dan en la escrituras:

---

<sup>18</sup> GELINEAU J. *Traité de la psalmodie*

<sup>19</sup> Breneman M. *Comentario Bíblico Mundo Hispano. Los Salmos*

1. **Sinónimo**, cuando el segundo verso repite la misma idea del primero, pero con otras palabras. “El cielo proclama la gloria de Dios, el firmamento pregona la obra de sus manos” (Salmo 19:2).
2. **Antitético**, cuando la idea del primer verso se hace más claro al contrastarla con el segundo. “Los ricos empobrecen y pasan hambre, los que buscan al Señor no carecen de nada” (Salmo 34:11).
3. **Sintético**, cuando el contenido del segundo verso y sucesivos, complementan la idea del primero.
4. **Escalonado**. La idea se construye de forma progresiva en cada frase. “No dará tu pie al resbaladero. Ni se dormirá el que te guarda. He aquí, no se adormecerá ni dormirá El que guarda a Israel.” (Salmo 121:3,4).
5. **Emblemático**. La primera parte expresa la idea de forma figurada, y las otras de forma literal o viceversa.
6. **Introvertido**. Se corresponden primera con cuarta línea y segunda con tercera.

### C. El quiasmo

Consiste en disponer una secuencia de versos, donde las expresiones se relacionan (su significado) una con otras de forma inversa. Una forma clásica sería en el orden “a b b a”, o por ejemplo el Salmo 19:2, que presenta un “a b c c b a”.

“Los cielos (a) narran (b) la gloria de Dios (c) y la obra de sus manos (c) cuenta (b) el firmamento (a)”. Salmo 19:2.

### D. La aliteración

Se trata de repetir algunos sonidos (consonantes de principio de sílaba o palabra) y generar así un efecto agradable. Por ejemplo en el Salmo 122, aparece la consonante “shin” aproximadamente 18 veces.

### E. Repetición de palabras o estribillos

Ciertos salmos utilizan la repetición de algunos de sus versos, o algunas palabras, para resaltar una idea, llamar la atención o como parte del canto. Un ejemplo muy claro es el Salmo 136, donde la frase “Porque es eterna su misericordia” se repite en todos los versos.

En el caso de las palabras repetidas tienden a aparecer con frecuencia repetidas al principio y al final del salmo.

## IV. LA MÚSICA EN LOS SALMOS

### A. Características de la música hebrea

A causa del temor de pueblo de Israel de no hacer imagen de Dios en la tierra, la cultura religiosa judía se destacó más por sus características auditivas que por las visuales.

Durante el tiempo en el desierto la música quedó simplificada como parte del ocio del pueblo y se desarrollaba en el entorno familiar. Los cantos se acompañaban con algunos instrumentos de percusión y movimientos rítmicos del cuerpo.

“El pueblo de Israel cantaba o recurría a la música con pequeñas formaciones instrumentales antes de iniciar la batalla, ante el duelo, en el espacio sagrado del templo. Legendaria y misteriosa es la presencia de un instrumento como el Sofar (cuerno de carnero de sonido grave y penetrante), todavía en uso en las sinagogas para celebrar algunas fiestas del calendario judío y que no sabemos precisar muy bien a la luz del testimonio bíblico si se trata de la misma “voz de Dios”, un antropomorfismo que resonó desde lo alto del Sinaí, que precedía el paso del Arca o que desencadenó el estrépito de las murallas de Jericó; la música como la misma fuerza de Dios, la misma presencia de Dios entre el pueblo de Israel.”<sup>20</sup>

Durante el tiempo de los Reyes, la música toma un valor muy marcado con representación de la cultura y la nación. La figura de David fue clave para este proceso, ya que no sólo fue compositor, instrumentista y poeta, sino que, además, fue un inventor de varios instrumentos. Desde que se trajo el Arca Sagrada a Jerusalén, aparecieron cantos, danzas y trompetas, para acompañar las ceremonias religiosas, pero fue en el Templo, donde la música tomó un papel más relevante utilizándose también cantos líricos acompañados por instrumentos de cuerda.

“La música judía será monódica. El unísono melódico y el ocasional adorno instrumental dan origen a una heterofonía incipiente. Sus melodías están basadas en modos. Estos son motivos que se repiten y que asociados con otros, cristalizan en el curso del tiempo en un sistema modal propio. Su número no es claro y sufren diferentes procesos. Fueron un secreto esotérico de las castas sacerdotales, al-

---

<sup>20</sup> Grau P. *Huellas del Cristianismo en el arte*

gunos de ellos, rompiendo el silencio, hablan de los supuestos 8 modos en que cantaban los levitas.”<sup>21</sup>

Crónicas nos describe cómo David organizó, a través de los levitas, el servicio y la música en esa época. 1 Crónicas 9:33 nos relata que: "También había cantores, jefes de familias de los levitas, los cuales moraban en las cámaras del templo, exentos de otros servicios, porque de día y de noche estaban en aquella obra". David procedió en tres fases para esta reorganización:

- En primer lugar él ordenó a los jefes de las familias Levitas que organizarán una formación musical: instrumental-coral, que acompañase el transporte del arca a su tienda en Jerusalén (1 Crónicas. 15:16-24).
- En una segunda etapa, David organiza y arregla la música para las ofrendas diarias, cuando el arca había sido ubicada la tienda en su Palacio. Un coro lo dirigía Asaf (1 Crónicas 16:37), y el otro lo dirigían Hemán y Jedutún. (1 Crónicas 16:39-42).
- La tercera fase, ya al final de su reinado, David planificó un servicio con esplendorosos detalles musicales que desarrollaría Salomón en el Templo que construiría. (1 Crónicas 23:5).

En el caso de los Salmos “aparecen más tarde cultivados por el pueblo y pueden dividirse en grupos importantes: los de Oraciones, los de Peticiones, los de Acción de Gracias; junto a éstos, habría que agregar los Salmos procesionales.” utilizaban la antifonía, donde dos coros, uno fuera del templo y otro dentro, se respondían a preguntas entre ellos. “Estos últimos, usados en el templo probablemente, eran cantados por los oficiantes. Algunos parecen haber poseído interludios instrumentales, lo que parece ser la significación de *Se/ah*, palabra que se encuentra escrita en los textos bíblicos. En otras ocasiones, la congregación también participaba, pero solamente con el amén o el aleluya.”<sup>22</sup>

## B. Instrumentos musicales en los Salmos

“Los salmos fueron compuestos para ser cantados, como la propia palabra salmo (heb. *mizmôr*) indica. Diversos tipos de instrumentos musicales aparecen mencionados en el Salterio. Entre los instrumentos de cuerda se encuentran la lira (Salmo 33,2 y 43,4) y el arpa (Salmo 33,2 y 57,8), siendo este último, el instrumento más grande y ruidoso. Los instrumentos de viento incluían el corno (Salmo 33,2

---

21 y 22 Schidlowsky L. *Introducción al estudio de la música judía*

y 57,8), la trompeta (Salmo 98,6) y la flauta (Salmo 150,4). El cuerno, en ocasiones equivocadamente traducido «trompeta» en castellano, funcionaba más como una señal que como un instrumento musical. Los instrumentos de percusión incluían los címbalos (Salmo 150,4) y un tipo de tambor de mano o pandereta (Salmo 149,3 y 150,4)”

En esa época existían tres tipos de instrumentos: de cuerdas, de viento y de percusión.



Lira sumeria plateada (2600-2350 a. C)

Como instrumentos de cuerda, aparecían:

- **El arpa:** en hebreo llamada nébel y se comparan con las arpas de Egipto o de Mesopotamia. El Salmo 150:3 nos invita a alabar a Dios tocando este arpa.
- **La lira:** instrumento semejante al arpa pero más pequeño, y se pulsaba con ambas manos. (Salmo 149:3)
- **La cítara o arpa de diez cuerdas:** que probablemente era un arpa de diez cuerdas. (Salmo 33:2)<sup>24</sup>

Como instrumentos de viento:

- **La trompeta de metal.** (Salmo 98:6)
- **El oboe doble:** aparece seis veces otro instrumento de viento, con el nombre de chalil (jalil). (1 Samuel 10: 5)
- **La flauta vertical:** que se empleaban en las orquestas, en los funerales y otras festividades. (Salmo 150:4)
- **El cuerno:** construido a partir de los cuernos de animales, podían ser el shofar ó el qéren. (2 Samuel 2:28)<sup>25</sup>



<sup>24</sup> Extraída blog [josepmarclaporta.blogspot.com](http://josepmarclaporta.blogspot.com)

<sup>25</sup> Extraída Huellas del Cristianismo en el arte



Y como instrumentos de percusión se nombran:

- **El adufe:** parecido a una pandereta. (Salmo 150:4)
- **Los címbalos:** eran utilizados conjuntamente con otros instrumentos cuando llevaban el arca a Jerusalén. (2 Samuel 6:5).
- **El sistro.** Instrumento musical egipcio. Consistía en un mango con varillitas que hacía un sonido como de un sonajero. (2 Samuel 6:5).
- **Las castañuelas:** que aparecen en el Salmo 150:5.
- **El triángulo:** usado por las jóvenes que salieron a recibir a Saúl y a David tras las batalla con los filisteos. (1 Samuel 18:6)
- **El pandero o tambor:** instrumento de madera cubierto por una piel tirante. (Salmo 81:2).

## V. CONCLUSIÓN

En definitiva, debemos considerar y conocer la riqueza literaria que los Salmos contienen para poder así interpretarlos correctamente. Hoff lo decía de la siguiente forma: “Los distintivos esenciales de la poesía en general tienen que ver con la mente poética. Se expresa a ,menudo con el uso del lenguaje figurado y la expresión emocional. El poeta busca imágenes vividas, metáforas hermosas y términos tiernos, vehementes y persuasivos” Y por tanto “mucho del pensamiento poético es intensamente personal y cargado de emoción y no debemos interpretarlos literalmente”<sup>26</sup>

Por otro lado, los Salmos se convierten en un verdadero modelo de como adorar a Dios desde nuestras raíces culturales. Cada detalle de la poesía y de música nos ayuda a entender la profundidad de un pueblo y de una expresión encarnada integralmente, desde el texto, desde la literatura, entre sonidos y música.

La forma de utilizar la música David, se ha convertido en un referente, hasta nuestros días, de como debe ser el ministerio de alabanza en nuestras iglesias locales. Un pueblo que entendió su identidad y abrazo el encuentro con Dios, nos inspira aún este siglo.

---

<sup>26</sup> Hoff P. *Libros poéticos*

Me gustaría acabar con unas palabras de José María Martínez que explican muy bien la esencia de este capítulo: “son expresión individual de sus vivencias, sin miras directas a su utilización en el culto. Sin embargo, aun estos poemas pudieron ser asimilados por la comunidad de modo que la fe, los temores, las dudas y la esperanza cantados por un individuo se convertían en temas del canto de todo el pueblo. Al parecer, había una perfecta sintonía entre el alma individual y el alma colectiva...”<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Martínez J. M., *Hermenéutica bíblica*.